

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Современный литературный процесс

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области исследования современного состояния развития прозы, поэзии, драматургии.

Задачи дисциплины:

- формировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития современной литературы для формирования гражданской позиции
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами современного литературного процесса.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.28.02 «Современный литературный процесс» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания по истории русской и зарубежной литературы, теории литературы

Изучению дисциплины «Современный литературный процесс» предшествует освоение дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;
Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;
Интеграция литературы и других видов искусств;
Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;
История зарубежной литературы;
Введение в литературоведение;
Теория литературы.

Освоение дисциплины «Современный литературный процесс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа;

Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста;
Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;
История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Современный литературный процесс», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды; уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		
--	--	--

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - содержание литературных произведений, относящихся к современной русской литературе; уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - интерпретировать произведения на основе анализа жанра; - применять новые подходы к изучению литературы; владеть: - литературоведческой терминологией по теме и уметь профессионально пользоваться ею при анализе текста, предусматривающего сочетание аспектного, структурного и целостного рассмотрения художественного текста.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Русская литература второй пол. XX и ее влияние на формирование

«новейшей» литературы:

Художественное мастерство А. Платонова (на материале военной прозы писателя). Нравственно-философский мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте лагерной прозы. Человек и время в повестях Ю. Трифонова. Театр Александра Вампилова. Новая реалистическая проза. Военная тема в современной литературе. Русский постмодернизм.

Модуль 2. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа:

Современная русская поэзия. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Современная драматургия. Жанр детектива в современной русской литературе. Современная женская проза. Критика в современном литературном процессе.

52 Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Русская литература второй пол. XX и ее влияние на формирование «новейшей» литературы (16 ч.)

Тема 1. Эстетический плюрализм в современной русской литературе и параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. (2 ч.)

1. Творческая биография Андрея Платонова (общая характеристика).
2. Философская концепция человека и мира в творчестве писателя (на примере известных вам произведений).
3. Как строятся сюжеты анализируемых произведений? В чем их своеобразие?
4. Какие художественные приемы использует писатель, создавая тот или иной человеческий характер? Определите особенности платоновского стиля, сделайте в тетради выписки наиболее оригинальных фраз и словосочетаний.

Тема 2. Творчество Б. Пастернака как образец нравственно-эстетических поисков современника (2 ч.)

1. Путь писателя к роману «Доктор Живаго» и его творческая история.
2. Образ Юрия Живаго.
 - а) проследить основные этапы становления личности героя;
 - б) показать на конкретных примерах из текста, как соотносится судьба героя с историческими событиями, какую позицию занимает он в споре о гуманизме и жестокости, о нравственности выбора, об искусстве.
3. Женские образы в романе. Обратите внимание на основные этапы в развитии характера Лары.
4. Исторические судьбы России в художественном сознании героев романа. (Обратите внимание на историко-философские суждения Веденяпина, Гордона и других героев об идее свободной личности, об идее жизни как жертве. Отношение героев к России, к народу, к революции и войне).
5. Художественное совершенство романа.
 - а) какова сюжетная и композиционная роль «Стихотворений Юрия Живаго».
 - б) в чем состоит своеобразие жанра и композиции романа;
 - в) роль евангельских мотивов и образов в романе;
 - г) особенности психологической характеристики героев в романе «Доктор Живаго».

Тема 3. Антилагерная литература (2 ч.)

1. Лагерь, его устройство и предназначение. Социальная иерархия лагерной жизни и ее законы (по рассказу А. Солженицына). Сопоставьте это описание с изображением лагеря у В. Шаламова, Г. Владимова, С. Довлатова. В чем обнаруживается сходство, а в чем различие?
2. Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни.
3. Как в «Колымских рассказах» В. Шаламова выражено авторское отношение к проблеме выживания в лагере? (для примера можно взять рассказы «Одиночный замер», «Ягоды», «На представку»).
4. Сопоставьте финалы рассказов Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них выявляется авторская позиция, авторский взгляд на судьбу человека за колючей проволокой? В чем Шаламов «возражает» Солженицыну?

5. Каковы лагерные «заповеди» в произведениях С. Довлатова и Г. Владимова? Как эти писатели отвечают на «проклятый» русский вопрос, «кто виноват» в том, что исковерканными оказываются судьбы множества людей?

Тема 4. Современное повествование: Ю. Трифанов. (2 ч.)

1. Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова.
2. Быт и бытие в повестях Ю. Трифонова. Как решает писатель проблему столкновения материальных и духовных ценностей?
3. Герои Ю. Трифонова и варианты нравственных программ и норм. Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в повестях Ю. Трифонова.
4. Авторское отношение к позиции героев.
5. Мастерство сюжетосложения, «ключевое слово» как одна из особенностей повествования. Своеобразие психологизма писателя.

Тема 5. Мифопоэтическое пространство произведений А. Вампилова (2 ч.)

1. Творческая биография А. Вампилова (общая характеристика).
2. Проблемы и герои пьесы А. Вампилова.
 - а) Жестокость бесчеловечности, равнодушия, столкновение добра и зла.
 - б) Социальные и нравственно-психологические причины изломанности человеческой жизни.
3. Особенности конфликта, сюжета и композиции пьесы, роль символики.
4. Сценические интерпретации пьесы.

Тема 6. Уральская школа в современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Василий Сигарев) (2 ч.)

1. Неореализм – новое литературное течение: особенности, представители.
2. Душа конкретного «маленького» человека в прозе В. Маканина.
3. Творчество А. Слаповского.

Тема 7. Жанровые модификации повествования о войне (2 ч.)

1. Отражение событий чеченской кампании в повести «Алтан-Юрт».
2. «Веселый солдат» В. Астафьева: новая проза о войне.
3. Новый аспект темы войны и мира в произведениях Г. Владимова, А. Азольского, О. Ермакова.

Тема 8. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе (2 ч.) (2 ч.)

1. Литературная теория постмодернизма.
2. Темы, мотивы, образы русской литературы в произведениях В. Ерофеева, А. Битова.
3. «Жизнь насекомых» В. Пелевина.
4. «Театральность» как черта прозы постмодернизма.

Модуль 2. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (14 ч.)

Тема 9. Основные черты современной поэзии.

1. Магистральные течения современной поэзии, основные представители.
2. Чтение и анализ поэтических образцов современной русской поэзии.
3. Пути экспериментов современной поэзии.

Тема 10. ротесковый характер повествовательной системы современной прозы (2 ч.)

1. Дать определение понятиям: фантастика, утопия, антиутопия.
2. Жанровые разновидности антиутопии: яркие представители (Ю. Алешковский, В. Маканин и др.).

3. Фантастический роман В. Рыбакова «Гравилет «Цесаревич»».
4. «Выбраковка» О. Дивова

Тема 11. Поэтика современного театра Л. С. Петрушевской (2 ч.)

1. Отличительные особенности современной драматургии.
2. Особенности драматургического творчества Л. Петрушевской.
3. Особое мироощущение драматургии Н. Садур.
4. Эстетика пьес К. Драгунской.
5. «Провокационность» пьес Е. Гришковца.

Тема 12. Сказовая условность в детективах (2 ч.)

1. Определение понятия «детектив». Особенности русского детектива.
2. Женщины русского детектива: А. Маринина, Д. Донцова.
3. Особенности детективного жанра Б. Акунина.

Тема 13. Женская проза (2 ч.)

1. Отличительные особенности современной женской прозы. Дайте свое определение данному понятию.

2. «Детство как потерянный рай» в произведениях Т. Толстой.
3. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
4. «Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой.

Тема 14. Современная массовая культура. (2 ч.)

1. Проблемы литературной критики на новом этапе:
а). Газетная критика и критика в Интернете. б). «Тусовка» в литературной критике.
в). Плюрализм мнений и культуры дискуссий.
2. Литературная критика и школьное литературное образование.
3. Конспектирование и анализ одной из статей современной русской критики (по выбору студентов).

Тема 15. Ремейк (римейк) как форма интертекстуальной игры с классическими образцами (2 ч.)

1. Рассмотрение творчества Б. Акунина
2. Издательство Захарова и его «перевертыши».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42ч.)

Модуль 1. Русская литература второй пол. XX и ее влияние на формирование «новой» литературы (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Создать базу данных «Современный литературный процесс»

Модуль 2. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте лирическое стихотворение или фрагмент эпического (драматического) произведения.

Задачи анализа:

- определить и охарактеризовать субъекта речи;
- доказать типологические принципы стилового течения,
- выявить черты индивидуального авторского стиля.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Напишите реферат на тему: «Новое в изображении человека на войне в 90-е годы XX века»

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ОК-2	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Русская литература второй пол. XX и ее влияние на формирование «новой» литературы.
ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности современного историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Русская литература второй пол. XX и ее влияние на формирование «новой» литературы

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Подготовьте презентацию: «Развитие реалистических традиций в 80-90-е годы XX века».
2. Напишите реферат на тему: «Своеобразие русского литературного процесса рубежа XX – XXI веков».
3. Перечислите жанры и жанровые разновидности новейшей русской литературы.
4. Выпишите из словарей определение понятий: авангард, поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д.
5. Проанализируйте особенности языковой игры в литературе постмодернизма (на примере произведения по выбору).

Модуль 2: Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выявить традиционные и новаторские черты поэзии «метафоризма»
2. Охарактеризовать феномен авторской песни
3. Рассказать о современной русской драматургии
4. Сообщить о явлении «женской» прозы в современной русской литературе
5. Дать обзор одного номера российского художественно-литературного журнала.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-4)

1. Перечислить основные черты «традиционной» реалистической прозы
2. Сравнить повести о деревне В. Распутина 1980 - х и 1990 - х годов
3. Сообщить о прозе В. И. Дегтева: тематика, проблематика, герои
4. Назвать какие художественные направления развиваются в современном литературном процессе 1990 - 2000-х годов
5. Рассказать о литературе постмодернизма: определение, причины возникновения, художественное своеобразие
6. Перечислить основные черты условно - метафорической прозы
7. Перечислить типы условности, используемые представителями условно - метафорической прозы
8. Охарактеризовать основные течения современной поэзии, назвать основных представителей
9. Дать подробный анализ идейно-художественного содержания одного из стихотворений современного поэта (на выбор)
10. Выявить традиционные и новаторские черты поэзии «метафоризма»
11. Охарактеризовать феномен авторской песни
12. Рассказать о современной русской драматургии
13. Сообщить о явлении «женской» прозы в современной русской литературе
14. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России».
15. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?
16. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.
17. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.
18. Выявить противоречивость выделения видов современной сти-хопрозы, проанализировав 2-3 образца.
19. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора).
20. Прочитать наизусть стихотворение на примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетературных литературно-критических образцов.
22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.
24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.
25. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.bibliociub.ru> – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.